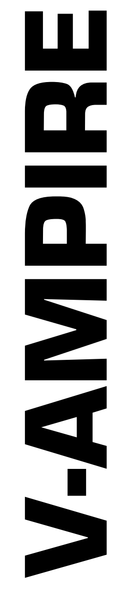
LX110

使用说明书

版本 1.1 2007 年2 月



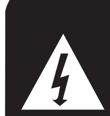
www.behringer.com



RC

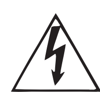
重要的安全说明

警 告


当心触电危险，
切勿拆开机盖！


注 意：机内无用户可用备件！为了防止触电，切勿自行拆开机盖！必要时需由专业人士维修！

警告：为防止发生火灾或触电危险， 本机切勿受雨淋或受潮！

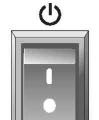

等边三角形中带有的闪电型箭头， 该符号用来告诫用户---机内具有危险电压的非绝缘部分，易造成电击的危险。


等边三角形中带有的感叹号， 该符号用来提醒用户---机器附件中有重要的操作和保养说明，请查阅使用说明书。

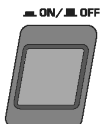



该符号警告用户 --- 禁止推移在最顶端装放有机器而又无保护措施的可移动机架， 谨防最顶端的机器跌落给您带来不必要的人身伤害。为保护您的利益， 请使用由该制造厂商所生产或推荐的可移动机架、三角架、脚架，固定架、控制台等配件。

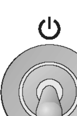
电源开关的使用说明



船形开关 --- 按其两边中的任一边来使电源接通或断开， 开关上的符号含义以下：
“I”--- 表示接通电源 “ON”;
“0”（全极开关才出现）--- 表示断开电源 “OFF”。



按钮开关 --- 当按下开关的按钮时为接通电源 “ON”；按出则为断开电源 “OFF”。



拨动开关 --- 拨向上为接通电源 “ON”；拨向下为断开电源“OFF”。

详细的安全说明

- 请详细阅读本使用说明书
  为了您的安全和能更快地熟练使用这台机器， 使用前请先详细阅读并理解本书中所有的安全与使用说明。
- 请妥善保管好本使用说明书
  为了您以后能更加方便地使用和保养这台机器， 请妥善保管好本使用说明书以供必要时查阅。
- 请遵守所有的警告与注意事项
  为了您能更加安全地使用这台机器， 请遵守在设备上和说明书中所有的警告与注意事项。
- 请查阅并按照制造厂商的方法来安装本机器， 请安装它在易通风散热的地方。请勿阻塞机器上所有的通风散热孔。不要用诸如报纸、桌布、窗帘等之类的物品覆盖着本机器；不要将本机器放置在棉被或绒毛很长的地毯上。
- 禁止在靠近水或潮湿的地方使用本机器，如浴缸、厕所、洗衣桶、厨房的洗菜池、潮湿的地下室、游泳池旁；禁止将水或其它液体之类的东西滴入或倒入机内；避免在周围充满易燃易爆气体如汽油站或粉尘等场所使用。
- 不要在靠近热源的地方使用本机器，如加热器、暖气机、电热炉、大功率放大器等各种易发热设备。
- 请勿将易发生危险的物品放置在机器上。例如装有液体如化妆品、花瓶之类的物品；裸露的火焰源如点燃的蜡烛之类的物品；易燃易爆如酒精、天那水之类的医疗及化学用品等等。
- 请勿用化学溶剂如酒精之类的物品清洁本机器， 否则会对机器表面造成损伤， 必要时请用清洁的干布擦拭。
- 应避免电源线及插头受到损伤或损坏。不要强行拉扯电源线及其它组件， 若要移动本装置请拔下电源插头。
- 当打雷或闪电、或较长时间不使用本机器， 请立即关闭本机的电源并拔出交流电源插头。
- 注意，当电源开关断开后，音频功率放大器仍与电网电源连接！为防止发生火灾或触电危险， 切勿自行拆开机盖进行维修！必要时请拔下电源插头后再更换元器件或进行维修！注意，保险丝需用同型号同规格的进行更换！
- 若发生以下异常情况时， 请立即关闭本机的电源并拔下电源插头， 并与当地经销商联系或由专业人士维修。
  1）金属之类或其它异物跌落入机器内；水或其它液体进入机器内； 或被雨淋后。
  2）当电源线或电源插头受到损伤， 如线芯露出或断线。
  3）机器冒烟、有异味或出现其它异常情况时。
  4）机器跌落在地上后或工作不正常等情况时。

1. 引论

祝贺您！您购买了一款最新一代的吉他功放音箱。它的功能和使用范围极其众多。它的功能之多，使您能随心所欲，满足您的要求，在一般的情况下， 您不再需要其他任何的附加设备。

1.1 在您开始以前

1.1.1 供货

您的 V-AMPIRE 在厂内进行了仔细的包装，以确保安全可靠的运输。如果发现包装箱还是有损坏的话，请您立即检查机器表面有无损坏。

☞ 若发现有损坏时，请您不要将机器寄回给我们，请您务必首先通知销售商和运输公司，否则索赔权可能会失效。

☞ 为确保设备在储藏或运输中得到最佳保护，我们建议使用原装包装箱子。

☞ 请您务必避免小孩在无人看管的情况下玩耍机器或包装材料。

☞ 请您按照环境保护规定清除所有包装材料。

1.1.2 首次使用

请保持充分的空气流通，不要将设备放置在能产生热量的设器附近，以避免设备过热。

☞ 请您注意所有机器必须接地。为了您自己的安全，请千万不要去除设备或电源线的接地或取消其作用。设备在有电源的时候，一定要有接地功能。

1.1.3 网上登记

在购买 BEHRINGER 产品之后，请您尽可能立即在网站 www.behringer.com （或 www.behringer.de）进行登记 ， 并仔细阅读产品质量担保服务规定。

自产品购买之日起，BEHRINGER 公司为您提供一年 * 的产品材料和加工质量担保。保修条件的中文译文您可以从我们的网页 www.behringer.com 下载或电话索取：+65 6542 9313。

您所购买的 BEHRINGER 产品一旦出现故障或损坏，本公司承诺为您提供及时的产品维修服务。请您直接与您的 BEHRINGER 特许经销商联系。若您的 BEHRINGER 特许经销商不在附近，您也可直接与本公司的分公司联系。在您所购买的产品的原包装箱里有所有 BEHRINGER 分公司的联系地址（全球联系信息 / 欧洲联系信息）。如您所在的国家没有本公司所设的联系处，您可与离您最近的批发商联系。您可在我们的网页上（www.behringer.com）的技术支持处，得到批发商的联系地址。

请您在登记时务必写明您购买产品的日期，以便本公司能更快更有效地为您提供产品质量的担保服务。

衷心感谢您的合作！

* 对欧洲共同体国家的客户，有其他的规定。

重要的安装提示

在功能强大的广播台和高频源附近，声音的质量可能会受到影响。请将设备放置在离广播台更远的地方，并使用有屏蔽的电线。

注意！

☞ 我们要提醒您，大的音量会损坏您的听觉，也可能会损坏您的耳机。在打开设备以前，请将主音量调节钮开到最左面。请始终使用适当的音量。

RC

2. 操作元件

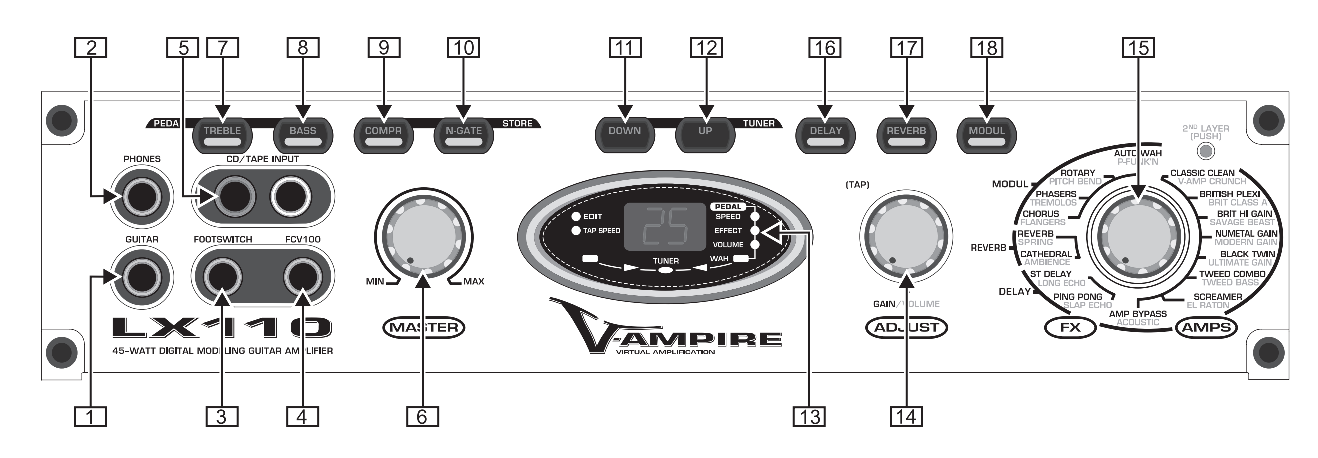


图 2.1：正面的操作元件

2.1 正面

[1] 您可将您的吉他与标有 GUITAR（吉他）字样的 6.3 毫米的插口连接。请使用配有 6.3 毫米插头的电线。

[2] 通过标有 *PHONES* 的插口，您可使用耳机对音频信号进行监听。您可使用百灵达 HP 系列的耳机。这一插口也可当作立体声线路输出使用。

☞ 如果使用耳机的话，功放的声音会自动关闭。如果您将耳机插头拔出来的话，我们建议您将主音量调节钮开到最左面。

[3] *FOOTSWITCH* 插口可用来连接 FS112 脚踏板，脚踏板可用来选择预置 (UP/DOWN)。

[4] *FCV100* 插口可用来连接 FC100 表情踏板 （不随货供应）。它可用来控制不同的功能 （效果参数，哇哇，音量等）。

☞ 要想用表情踏板来控制某一个功能，请同时按 TREBLE （高音）和 BASS （低音）的键钮。（参见 6 和 7）。详细的情况，请看 “6.3 章节 踏板功能”。

[5] *CD/TAPE INPUT* 莲花插口可用来输入另外的立体声信号。您可以同鼓机或音乐回放同时演奏。

[6] 设备的总音量，可通过 *MASTER* 调节钮来控制。

☞ 对这一总音量调节钮，无法进行编程。这就是说，在设置预置时，这一调节钮的位置无法储存。

[7] 在按了 *TREBLE* 按钮以后，您能用 ADJUST 控制钮 [14] 提高或衰减高频。通过按键和旋转，您能调整需要改变的频率范围。在高音功能被激活的情况下，调节钮上的发光二极管挥发亮。在调节的时 6.3 章。

[8] 在按了 *BASS*（地音）按钮以后，您能用 ADJUST 控制钮 [14] 提高或衰减低频。通过按键和旋转，您能调整需要改变的频率范围。在低音功能被激活的情况下，调节钮上的发光二极管挥发亮。在调节的时候，发光二极管会闪亮。

☞ 同时按 TREBLE 和 BASS 按钮， 您能给表情踏板设定一个功能。 （在屏幕上， 您能看到 "PA"）。详细内容， 请看章节 "6.3 踏板功能 "。

[9] 在按了 *COMPR*（压缩）按钮以后，您能用调节压缩器。用 ADJUST 控制钮 [14]，您能设定灵敏度。 同时按键并旋转，您能调节起始时间和释放时间。调节钮上的发光二极管挥发亮。在调节的时候，发光二极管会闪亮。

“6.1.3 特别效果” 章节将介绍压缩器的功能。

[10] 在按了 *N-GATE*（噪声门）按钮以后，您能用调节噪声门。用 ADJUST 控制钮 [14]，您能设定灵敏度。 同时按键并旋转，您能调节起始时间和释放时间。调节钮上的发光二极管挥发亮。在调节的时候，发光二极管会闪亮。

“6.1.3 特别效果” 章节将介绍噪声门的功能。

☞ 同时按 COMPR 键钮和 N-GATE 键钮后，用 UP 和 DOWN 按钮，可设定储存位置。然后，长时间同时按 COMPR 键钮和 N-GATE 键钮， 可储存这一预置。详细情况，请阅读 “ 4. 预置” 章节。

[11] 要选择预置的话（99 – 00 从大到小），请按 *DOWN* 键钮。按下键钮，便能很快浏览所有的预置。

[12] 要选择预置的话 （00 – 99 从小到大），请按 UP 键钮。按下键钮，便能很快浏览所有的预置。

☞ 同时按下 DOWN 按钮和 UP 按钮，便能激活 V-AMPIRE 的调音器模式。要想关闭调音器模式，只需按其中的一个按钮。关于调音器的详细情况，请阅读“ 8. 调音器” 章节。

[13] 7 段显示屏幕能显示预置的号码或效果模式，在编辑的时候，能显示有关参数的变化。在调音器模式时，显示屏幕能显示目标音；在校准模式时，能显示校准范围（赫兹）。如果 V-AMPIRE 的信号有超载现象的话，屏幕上的小数点会闪亮。小数点变亮，说明功放或效果模式的第 2 层以被激活。

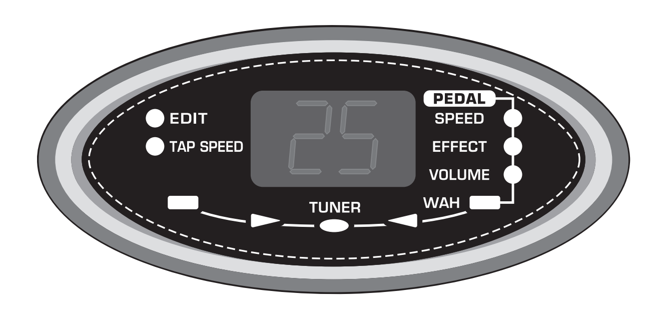


图 2.2: V-AMPIRE 的屏幕显示

屏幕显示中的现状发光二极管：

EDIT: 在编辑预置时，但预置还每被储存的时候，会发亮。

TAP SPEED: 会闪亮，显示调制和延迟效果速度（用 Tap 功能来调节）。

PEDAL SPEED: 当一个效果速度参数被设定在表情踏板上的时候，会发亮。

PEDAL EFFECT: 当一个效果参数被设定在表情踏板上的时候，会发亮。

PEDAL VOLUME: 当表情踏板控制音量或增益的时候，会发亮。

PEDAL WAH: 当表情踏板控制哇哇效果时，会发亮。 哇哇效果被激活时，会闪亮。在调音器模式时，这一发光二极管显示乐器的音高。

TUNER 发光二极管: 在调音器模式时，这 5 个发光二极管显示乐器的音高 （包括 PEDAL WAH 发光二极管）。

14 在一般的情况下，在编辑过程中，用 *ADJUST* 控制钮来调节预置的增益和效果参数。按下和旋转控制钮，能调节预置的音量和效果参数。数次短击这一控制钮，能设定效果速度参数（TAP 功能）。有关每个控制元件的详细内容，请您阅读章节“6. 效果处理器”。

15 在 *FX/AMPS* 旁边的发光二极管显示目前选择的功放类型。如果 *2nd LAYER (PUSH)* 发光二极管发亮的话，说明已选择了第 2 层（灰色）上的一个功放类型。这一发光二极管不发亮的话，说明已选择了第 1 层（黑色）中的一个功放类型。旋转控制钮，能选择第 1 层上的功放类型和效果。按下和旋转控制钮，能选择第 2 层上的功放类型和效果。

☞ 当功放那一边的发光二极管（右边）发亮的话，可用 ADJUST 调节钮来调节增益和音量。

☞ 当效果那一边的发光二极管（左边）发亮的话，可用 ADJUST 调节钮来调节相应的效果参数。

16 按 *DELAY（延迟）* 按钮能设置延迟的功能。用这一效果，您能得到类似回响的延迟效果。用 FX/AMPS 控制钮，您能选择一种延迟的效果。用 ADJUST 控制钮，您能设定延迟的强度。按下和旋转 ADJUST 控制钮，能设置反馈的程度。您按 ADJUST 控制钮的节奏（Tap 功能）决定每个回响之间的距离（延迟时间）。在编辑过程中，*DELAY（延迟）* 按钮上的发光二极管会闪亮。当延迟效果被激活后，发光二极管会发亮。

关于每种延迟效果的详细情况，请阅读章节“6.1.1 延迟的运算方法”。

17 按 *REVERB（混响）* 按钮能设置混响的功能。用这一效果，您能给整个音响效果加上一种大厅的效果。用 FX/AMPS 控制钮，您能选择一种混响效果：Ambience（第 2 层发光二极管闪亮），Cathedral，Spring（第 2 层发光二极管闪亮）和 Reverb。旋转 ADJUST 控制钮，能设定混响的强度。同时旋转并按下 ADJUST 控制钮，能设置衰退的时间。在编辑过程中，REVERB *（混响）* 按钮上的发光二极管会闪亮。当混响效果被激活后，发光二极管会发亮。

关于每种混响效果的详细情况，请阅读章节“6.2 混响”。

18 按下 *MODUL*（调制）按钮后，用 FX/AMPS 控制钮能选择 8 种不同的调制效果：Chorus，Flanger，Phaser，Pitch Bend，Tremolo，Rotary，Auto Wah 和 P-Funk’n。同时按下并旋转这一控制钮，能设置第 2 层上的效果（第 2 层的发光二极管闪亮）。根据不同的调制效果，ADJUST 控制钮能设定预置效果的强度或效果深度。同时旋转并按下 ADJUST 控制钮，能根据需要，对所选效果的第 2 个参数进行编辑。速度参数，可通过按下 ADJUST 控制钮（Tap 功能）来设置。用 UP 和 DOWN 按钮，能在同一个效果中设定不同的类型。在编辑过程中，*MODUL*（调制）按钮上的发光二极管会闪亮。当这一效果被激活后，发光二极管会发亮。

关于每种调制效果的详细情况，请阅读章节“6.1.2 调制效果”。

☞ 同时按下 DELAY 和 MODUL 按钮后，用 ADJUST 控制钮能设定 V-AMPIRE 的输入端增益。对特别弱的吉他信号，可将控制钮设在中线的右边。对强的吉他信号，可将控制钮设在中线的左边。用 UP 和 DOWN 按钮，还可加入滤波器预置，用来提高音频的质量。在编辑的过程中，这 2 个按钮都会闪亮。

☞ 调制效果 Auto Wah，Pitch Bend 和 P-Funk’n 不能与哇哇效果同时使用。如果选择了其中的一个效果，而表情踏板被用来控制哇哇效果，那么哇哇效果便会被取消（显示屏幕上的 WAH 发光二极管会熄灭）

所有功能的一览表，请阅读章节“10. 附录”。

2.2 背面

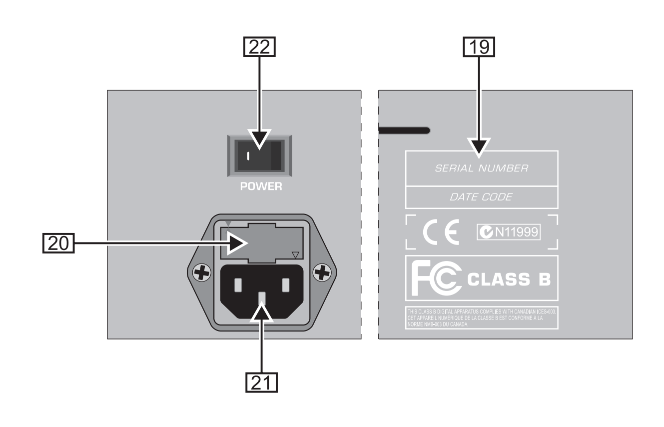


图 2.3 V-AMPIRE 操作元件（背面）

19 *产品序号*

20 *保险丝座 / 电压选择*。在将设备与电源连接时，请检查电压的设置是否与您当地的电源电压相符。

需要更换保险丝时，请务必使用同类的保险丝。在有些产品上，保险丝座有 2 个不同的位置，一个是 230 伏，一个是 120 伏。请注意：如果在欧洲以外的地方使用这一设备，电源的电压是 120 伏。这时，保险丝的额定值要加大。（请参见章节“9. 技术指数”）。

21 电源连接使用 *IEC* 插座。随货供应电源线。

22 用 *POWER*（电源）开关可启动 V-AMPIRE。在连接电源时，电源开关应处在“OFF”的位置上。

☞ 请注意：电源开关无法将设备与电源完全功分离。要将设备与电源完全功分离的话，请拔出电源线。在安装的时候，务必请注意，电源线和插头没有受到任何损坏。长时间不使用设备的时候，请将电源线拔出。

3. 使用举例

图 3 显示您可如何使用 V-AMPIRE LX110。使用耳机（喇叭会自动关闭），ＣＤ播放机或者鼓机适合在家里自己进行练习。

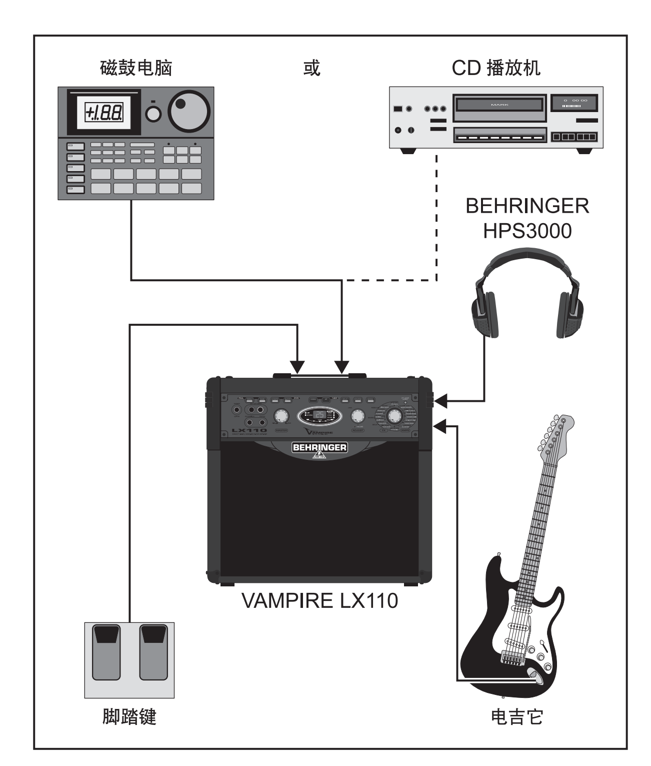


图 3. 1：适合练习的连线举例

RC

4. 预置

V-AMPIRE 拥有 １００种可以重写的预置 （００ － ９９）。开机时，最后使用的预置会被呼出。每一个预置最多包括6 种“成分”。

一种功放模拟，
前置功放效果（噪声门，压缩器，哇哇），
高平和低频均衡器
一种调制效果（如：相位，合唱等），
一种延迟效果
一种残响效果

4.1 预置编辑

V-AMPIRE 预置编辑非常简单方便。步骤如下：

▲ 先设定总体上的增益：同时按下 DELAY 和 MODUL 按钮，然后用 ADJUST 控制钮设定增益。如有需要的话，可用 UP 和 DOWN 按钮激活滤波器预置，来提高基本音色的质量。再次按下 DELAY 和 MODUL 按钮，便可离开菜单。

▲ 用 UP 和 DOWN 按钮选择预置。

▲ 用 FX/AMP 控制钮选择功放类型。显示屏幕上的 EDIT 发光二极管这时会发亮。这说明预置已被改变。

▲ 通过高音和低音滤波器的功能来改变基本音色。请按相应的功能键，用 ADJUST 控制钮来进行调设。请阅读 “2.1 正面”章节。

▲ 根据需要，按相应的按钮，来激活前置功放效果（压缩器，噪声门）。编辑时，请用 ADJUST 控制钮。请阅读“6.1.3 特殊效果”章节。

▲ 按相应的按钮，您能给您的音频信号加入延迟，残响和 / 或调制效果。用 FX/AMPS 控制钮来选择效果。用 ADJUST 控制钮能调设不同的效果参数。请阅读 “6. 效果处理器”

▲ 如果您对预置满意的话，便可将它储存起来。储存请长按（＞2 秒） COMPR 和 N-GATE 按钮 （储存）。EDIT 发光二极管这时会熄灭。被储存的预置已被激活。如果您想将您的预置储存在其他的位置上的话，请短按 COMPR 和 N-GATE，这时，这 2 个按钮会闪亮。您能用 UP 和 DOWN 按钮，寻找一个新的储存位置。然后长按 COMPR 和 N-GATE 按钮，来进行储存。

☞ 如果在编辑过程中，您选择另外一个预置的话，而没有把正在设定的预置进行储存的话，那么，所有的设置便会消失。

4.2 恢复厂方设置的预置

您也能随时恢复原来厂方设置的全部预置。

▲ 在打开电源时，请按 DELAY 和 MODUL 按钮（＞ 2 秒钟）。这样，便能恢复原来厂方设置的全部预置。（显示屏幕上 “CL” 闪亮）

5. 功放 / 音箱模拟

V-AMPIRE 的精华是它的功放 / 音箱模拟。不管是英国流行音乐，布鲁时，重金属，您能选择著名的吉他功放音箱，使用简单方便。您也能根据您的需要来改变每种功放音箱的音色。另外，在使用虚拟功放音箱放时，您还能选择使用电子效果和各种不同的残响效果。（请参见第6 章“效果处理器”）。

在您启动 V-AMPIRE 的时候，上次使用的预置会被激活。FX/AMPS 控制钮上的发光二极管环会显示已选择了哪一种功放音箱：相应的发光二极管会发亮。转动控制钮，能选择其他的攻防音箱。

下面我们简单向您介绍 V-AMPIRE 所提供的各种功放模拟：

CLASSIC CLEAN: 在８０年代的时候，Buzzy Feiten（Dave Weckl Band 的吉他手）非常喜欢 Roland JC-120 的音色。这一晶体管功放音箱的特点是它的音色透明度。非常适合现在又开始流行起来的８０ 年代 New Wave 的音色。许多 Fender Rhodes 钢琴家也非常喜欢 Roland JC-120。

V-AMP CRUNCH: 这一功放音箱适合现代布鲁斯或爵士。它的音色并不太含蓄，也不灼灼逼人 —— 它有很好的碎声效果。

BRITISH PLEXI: 根据 1959 年 Marshall Plexi 100 瓦而设计的功放音箱适合演奏干净的音色。Jimi Hendrix, Eric Clapton 和 Jeff Beck 曾都使用过 Marshall 的这一功放音箱。

BRIT CLASS A: 模拟 Vox AC 30 功放音箱的音色。这是一款 60 年代的功放音箱。当时的吉他手需要一种音色通透的功放音箱。Vox 功放音箱的生产商使用了“具有革命性意义的”低频和高频调节功能，十分成功地满足了这一要求。Brian May 和 U2 的吉他手 “The Edge”都使用这一音色。

BRIT HI GAIN: 可与 Marshall JCM 800 功放音箱的音色进行比较。Marshall JCM 800 拥有著名的失真音色。在增益不大的情况下， 这一模拟的音色也非常优秀。用这一模拟，您能得到 Steve Ray Vaughan 和 Michael Landau 的声音。在失真模式上， 这一模拟音色有早期 Gary Moore 的效果， 也适合重金属音乐。

SAVAGE BEAST: Engl 公司的功放音箱，强劲有力，出力凶猛。很多吉他手都非常喜欢 Savage 120。Ritchie Blackmore 是这一德国品牌的产品代言人。Randy Hanson，也非常钟爱这一功放音箱，他是继 Jimi 之后最优秀的一位吉他手。Savage 功放音箱的特点，是它的强劲的力度。在重金属音乐中，特别受到欢迎。Silent Force/Sinner 的吉他手 Alex Beyrodt 长期以来一直使用 Engl 公司的功放音箱。如果使用这一功放音箱的话，人们一定能听到您的声音。

NUMETAL GAIN: 这一模拟的样板是 1994 年的 Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb 的功放音箱。它具有现代高增益的音色。在乐队中 使用这一功放音箱模拟，将给您带来强劲有力的音色。

MODERN GAIN: 音色的控制在增益之后，使失真的音色变得强劲有力。MODERN GAIN 的音色适合演奏糟杂音乐（grunge）的吉他手。Steve Vai 和 Joe Satriani 也有使用这一功放音箱。通过 Steve Lukather, Nuno Bettencourt, Steve Vai 等吉他手，Soldano 功放音箱变得非常有名。 如果您使用吉布森 Les Paul 的话， 请降低您吉他的音量， 这样，您便能得到很好的音色效果。

BLACK TWIN: 这一模拟的样板是芬达 1965 年的 Blackface Twin 共放音箱。 在 60 年代， 在爵士音乐。乡村音乐和摇滚音乐中，吉他手们都有使用这一音箱。 这一音箱的特点是：音量大， 通常在现场演出时使用。 这一模拟的秘密在于： 您可以得到很大的音量， 但是， 失真相对比较少。

ULTIMATE GAIN: 从清音到极高的增益，它都能办到，使用范围极广。从原则上来说，ULTIMATE GAIN 是一种加大的整流功放音箱。

TWEED COMBO: 是 Jeff Beck 的最爱，在他的专辑 *Blow by Blow* 和 *Wired* 中，有使用这一功放音箱。这一功放音箱原本不是为了失真的音色而设计的， 但是，因为它的功率小，非常适合夸大的超载的音色。

TWEED BASS: 这一模拟功放音箱的样板是芬达公司的 Bassman 4 x 10 功放音箱。这一音箱原来是贝司功放音箱， 但是，因为它很有特点的失真效果，布鲁斯吉他手 Steve Ray Vaughan 和 Billy Gibbons 都有使用这一功放音箱。这一音箱的低音部分有力深沉，但在中频和高频部分还有很大的活动余地。

SCREAMER: 模拟 IBANEZ 80 年代的著名电子管啸叫失真 TS808。它被认为是唯一的一款典型超载 / 高音增强踏板。虽然它提供的失真很小，但是，它却能提供出力很猛的领奏音色。它的成功的秘密 在于：它知道如何使用和发挥每款功放音箱的最后的潜力。

EL RATON: 与电子管啸叫失真 TS808 一样，ProCo 公司的 Rat 效果器也是 80 年代时的一款失真踏板，但是，它的基本音色和使用场合与 SCREAMER 完全不一样。Rat 效果器能提供直接来自踏板的具有侵略性的失真，而 TS808 提供的是来自功放音箱的温和的过载。 有了 Rat 效果器的模拟，您便拥有了 80 年代早期的金属音色。

AMP BYPASS: 使用这一设置的话，就没有任何任何功放音箱模拟。这样，您便能通过外置吉他前置功放进行演奏或只使用效果。

ACOUSTIC：模拟用一个动圈麦克风拾取钢弦木吉它的声音。压电拾音器往往会使音色变得很硬，使用麦克风会使声音变得比较悦耳。当然，使用麦克风拾音时的反馈问题，在这里是不存在的。

Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox ProCo, Tube Screamer, The Rat ，音乐人的人名和乐队名都是注册的商标，属于他们的所有人，与百灵达无关。在这里提到的产品名称只是为了用来描写 V-AMPIRE 所能提供的声音和效果的特点。

6. 效果处理器

拥有内置的多重效果处理器是 V-AMPIRE 的一个特点。 这一处理器给您提供 16 种一流的效果，如：合唱，镶边，延迟，自动哇哇。您能随意进行组合。从 3 个不同效果区段（调制，延迟和残响）您能随意选择一种效果。

☞ 要使效果的节奏与音乐的节奏相符，请按照音乐的节奏至少拍打 ADJUST (TAP) 调节钮 2 次。

6.1 效果简要说明

下面是对本产品拥有的效果的简要说明。

6.1.1 延迟程序

所有延迟效果中的 3 个参数可以被改变：

▲ 旋转 ADJUST 调节钮 （效果比例）

▲ 按下并旋转 ADJUST 调节钮 （反馈）

▲ 按下并按照音乐的节奏拍打 ADJUST 调节钮（回声的间隔 / 延迟时间）

STEREO DELAY：延迟输入音频信号。不同的速度设置给您提供不同的延迟效果。您可试用不同长度的延迟。

LONG ECHO：这一延迟效果的特点是：回声的重复间隔要比通过 ADJUST (TAP) 设定的时间间隔长 50%。您能这样设置经常使用的回声效果：如果您用 4 分音符拍击和演奏，那么，回声会在三分之八的时间时出现。U2 的吉他手“ The Edge”非常成功地使用了这一效果。

SLAP ECHO：重复间隔很短的延迟效果。回声的重复间隔只有通过 ADJUST (TAP) 设定的时间间隔的一半。回声的速度加快一倍。

PING PONG：配有立体声声像变动的延迟效果。

6.1.2 调制效果

如果您想对调制效果进行编辑的话，有 4 个参数可被改动：

1. 旋转 ADJUST 调节钮（根据所选的效果，能调节效果的强度或效果的比例），
2. 按下并旋转 ADJUST 调节钮 （第 2 个参数，请阅读有关的效果说明），
3. 用 UP 和 DOWN 按钮，选择不同的效果模式 (1 - 4)
4. 按照音乐的节奏拍打 ADJUST 调节钮（调制的速度 / 速度）。

PHASER：相位效果器原理是在音频信号上附加一个第二相位的信号。 它使声音变得活泼跳跃 . 这一效果一直受到垂青， 因为它适合各种不同的乐器， 也适合温和和激烈的的效果。 我们给您提供了 2 种典型的相位效果模拟：4 层 MXR Phase 90 (1) 和 12 层 Boss PH2 (4)。 除此以外，V-AMPIRE 还给您提供了 2 种不太常用的 8 层 和 10 层相位效果。

第2 个参数调节谐振， 第3 个参数选择相位效果模式（1 - 4）。

PITCH BEND：Digitech 公司的 Whammy 效果器和Boss 公司的PS-5 Pitch Shifter 效果器非常受人喜欢。它们能使输入音频信号走调。 在 1 - 4 的模式中， 我们给您提供了最佳的模拟。

用 Adjust 调节钮， 您能设置效果比例。

PS-5 Pitch Shifter (1) 给原来的声音加上有固定时间间隔的多个半音。如果选择 T-Arm，只有在踏下表情踏板时，时间间隔才会被激活。 时间间隔的速度，可通过多次拍击 ADJUST 调节钮 (TAP) 来调节。

Whammy 效果 (3) 取决于踏板的位置 （踏板在上 = 原来的音高，踏板在下 = 参数 2 设定的时间间隔）。

与音高移动不同，走调 (4) 提供轻微走调时间间隔，只占半音的极小部分时间。它的效果如同一直激活的合唱效果。

第 2 个参数调节走调的程度 ：

1 - 3 模式 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 半音)

4 模式 （半音的 -20 至 +20%）

第 3 个参数选择不同的效果模式：音高移动 (1)，T-Arm (2) Whammy (3) 和走调 (4)。

☞ 因为 Pitch Bend 效果 2 和 3 需要使用表情踏板，所以，这时侯，其他功能，如哇音不能使用。这时，踏板设置效果的发光二极管会发亮。

TREMOLO：模拟芬达公司的 DeLuxe，Vox AC15 和 Gate 颤音效果器。自从 Trip Hop 音乐诞生以来，这一音量调制效果已变得非常流行了。

第 2 个参数控制调制速度与音量的互动关系：大音量的输入信号 = 快速调制，小音量输入信号 = 慢速调制。

第 3 个参数使您能选择不同的颤音种类，Fender (1)，Vox (2)，Gate (3) 和 Panning (4) 。

ROTARY：模拟典型的管风琴效果。一般来说，极重的音箱箱体和快速或慢数的喇叭单元才能提供这种效果。这一效果利用了声学多普勒效应原理来对声音进行调制。

第 2 个和第 3 个参数用来控制调制的音色。

FLANGER：一开始，人们用 2 架同步的磁带录音机来制作镶边效果。2 架录音机同时进行录音（吉他独奏）。 这时， 如果将手指放在一架录音机的左转盘上，那么，转盘的速度便会变慢，从而回放时的速度也相应变慢。这一效果的著名效果器有：Boss 公司的 BF-3 (1)，BF-2 (2)，MXR (3) 和 A/DA (4) 的镶边效果器。

第 2 个参数控制振谐（对输入音频的效果反馈）。第 3 个参数控制镶边模式 (1-4)。

CHORUS：这一效果给原来的音频加入变音。通过对信号音频频率的改变能得到一种像水 一般柔软的音色。Tri Stereo Chorus 是这一效果最著名的一款效果器，它能将 12 种声音相互进行调制。V-AMPIRE 给您提供 2 种 CHORUS 效果（1，2）。另外， 还有 Boss 公司的 Chorus Ensemble CE-1 (3) 和 Roland 公司的 Dimension D (4)。

第 2 个参数控制调节深度。用 UP 和 DOWN 按钮可选择不同的 Chorus 的种类 (1-4)。按 ADJUST 控制纽 (TAP) 能控制调制速度 (Speed)。在深度和速度很大的时候，会明显出现音频的变音。

AUTO WAH：70 年代的美国疯克音乐使用了很多哇音效果。我们这一自动哇音效果的滤波频率无需用脚来控制，自动哇音效果的滤波频率根据信号的音量自动调节。在 Up 的位子上，我们这一效果与 EHX MuTron 类似。

用 ADJUST 控制钮能调节灵敏度。

第二个参数能控制滤波器移动的数度。第三个参数选择效果区域 (1- 4)。

P-FUNK’N：这一效果模拟著名的 MuTron III 的效果。Bootsy Collins 也许是使用这一效果的最有名的音乐人。MuTron III 配有 Up/Down 按钮。这一效果与 MuTron 在 Down 位子上的效果相似。

用 ADJUST 控制钮能调节灵敏度。

第二个参数能控制滤波器移动的数度。第三个参数选择效果区域 (1- 4)。

RC

RC

6.1.3 特殊效果

WAH WAH: Jimi Hendrix 是这一效果闻名于世。要了解这一效果，最好的方法是听一听 Hendrix 的 Voodoo Chile。

☞ 如果使用 Auto Wah,P-Funk’n 或 Pitch Bend，便不能使用 Wah Wah。

COMPRESSOR: 这一效果模拟著名的 MXR Dyna Comp。压缩器的功能是限制信号的动态范围。当设定的阈值被超过的时候，信号的电平便会降低。用压缩器也可制造出明显的和具有创意的效果。用 ADJUST 控制钮能调节压缩器的压缩程度，是您能得到声音慢慢衰退的效果。将 ADJUST 钮向左打到底的话，压缩器便不起作用。

第二个参数（上冲）设定压缩器启动的时间。如果您将上冲的时间设定的很短的话，那么，压缩器的启动时间会非常快。

NOISE GATE: 噪声门的作用取消或降低噪声和其他干扰的声音。吉他的信号很容易受到干扰。原因是吉他手经常使用极高的增益，另外，在吉他录音时，会产生很多不同的噪音。

特别在没有音乐的时候，您便能听到这些让人讨厌的噪音。噪声门是怎么工作的呢？在没有音乐的时候，信号便被抑制。这样，噪声也就消失了。

用 ADJUST 可调节噪声门的启动点。噪声门启动后，便能有抑制噪音的功能。将 ADJUST 钮向左打到底的话，噪声门便不起作用。

第二个参数（释放）设定噪声门在低于阈值时打开的时间。释放时间短的话，那么，噪声门在遭到噪音时，立刻就会有抑制信号的作用。

6.2 残响

残响属于回响效果。这一效果在混音和在现场演出中非常重要。百灵达给您提供 4 种不同的残响效果。是您能在不同的场合，都能找到适合的效果。

Ambience: 短房间模拟，没有回响的尾巴。

Cathedral: 长而丰满的回响效果，犹如在大教堂里。

Spring: 典型的弹簧残响效果。

Reverb: 通用暖色，模拟音乐厅的残响效果。

ADJUST 控字钮调节残响的强度，第二个参数设定延次迟的时间。

6.3 踏板的功能

同时按 TREBLE 和 BASS 按钮，能给表情踏板设定某一功能。（在屏幕上，能看到 PA）。这时，屏幕右边的一个发光二极管开始闪亮（Speed, Effect, Volume, Wah）。如果 Pedal Assign 已被激活的话，您只需对您所选的参数进行编辑， 这一参数会自动设置到表情踏板上（相应的发光二极管会发亮）。再次按 TREBLE 和 BASS 按钮，可确认您的设置。

SPEED: 踏板控制延迟或调制效果的速度参数（如：延迟时间）。

EFFECT: 踏板控制效果的第一个参数（根据不同使用的效果），这可以是效果的混音或效果的深度。

VOLUME: 踏板控制预置的音量。

WAH: 踏板控制哇音效果。您也能通过表情踏板来激活哇音效果。

☞ 踏板功能被激活后，有一个参数会被设置在踏板上。

☞ 如表情踏板已设有哇音效果的话，那么，Auto Wah 和 Pitch Bend（弯音）效果会被关闭。

再一次按 TREBLE 和 BASS 按钮，便能确认您的设置，并离开 PEDAL 的菜单。

6.3.1 FCV100 踏板的校正

要调节 FCV100 踏板的控制范围，请按照以下的步骤：

▲ 在开机的时候，按 BASS 和 TREBLE 按钮（大于 2 秒钟，便能进入踏板校正模式。

▲ 完全（向前）踏下踏板，在屏幕上会看到“PL“(Pedal Low)。

▲ 完全（向后）踏下踏板，在屏幕上会看到“PU“(Pedal Up)。校正结束。

▲ 同时按 BASS 和 TREBLE，便能离开踏板的校正模式。

A/DA, Boss, DyTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox 和音乐人和乐队的名字是已注册的商标， 属于他们的所有人，与百灵达无关。这里所提到的品牌只是用来描写 V-AMPIRE 的音色和效果。

7. 调音器

同时按 UP 和 DOWN 按钮，能启动和关闭内置的调音器，这时，V-AMPIRE 处于旁通模式中。

7.1 吉他校音

自动半音校音器可以识别标准吉他音符的频率。A 弦的频率是 110 赫兹。当您的吉他与 V-AMPIRE 连接后，弹一下空弦，校音器便能识别这一音符，并能在屏幕上显示出来。这一校音器也能识别半音。半音时，在屏幕上会有"b"。

可能会有这样的情况，在屏幕上显示的是 "a"，但音高不准。这时，屏幕下方的 4 个发光二极管中至少 有 1 个会发亮。有时候，可能会有 2 个发光二极管发亮。这表示您弹的音符介于 2 个灯所代表的音高之间。当中间的圆形发光二极管亮起来的时候，就表示校准了。

7.2 调节参考音 “a”

为了给您在校音的时候提供最大的自由，您可以改变参考音 "a" 音设置。为了清楚起见，请阅读下面的文字。

所谓音乐会使用的 "a" 音高呈上升趋势：如：巴赫，亨德尔，莫扎特的音叉分别是 415 赫兹，420 赫兹或 421 赫兹（每秒钟的摆动频率）。当今乐队将 "a" 音设置为 444 赫兹。柏林爱乐乐队将他们的 "a" 设置在 447 赫兹。

V-AMPIRE 的 "a" 音的厂方设置是 440 赫兹。如果您想与将 "a" 音设置在 444 赫兹的乐队一起演奏的话，那么，您需要一个能改变 "a" 音的功能：

▲ 同时按 UP 和 DOWN 按钮，能启动调音器。然后按下并按住 ADJUST 控制钮，进入编辑模式。这是屏幕上显示 "40" "a" 音高为 440 赫兹。

▲ 按住并按下 ADJUST 控制钮，您可将 "a" 在 15 赫兹范围之内上下调整。在屏幕上，会有最后的 2 位数字， 因为第 1 位数字始终是 4 。("44"= 444 赫兹)。

▲ 放开 ADJUST 控制钮，便能退出编辑模式。所有的改变会被自动保存。您吉他上的其他弦的音高都会自动按照新设置的音高进行调整 。

7.3 校音器旁通音量

在校音器模式时，可用 ADJUST 控制钮来调整吉他信号的荫凉。将控制钮 向左边打到底的话，就没有声音了。

8. 安装

百灵达的 V-AMPIRE 的输入端配有 6.3 毫米插口。耳机的插口配有 6.3 毫米立体声插口。CD/ 磁带输入插口配有非平衡莲花插口。

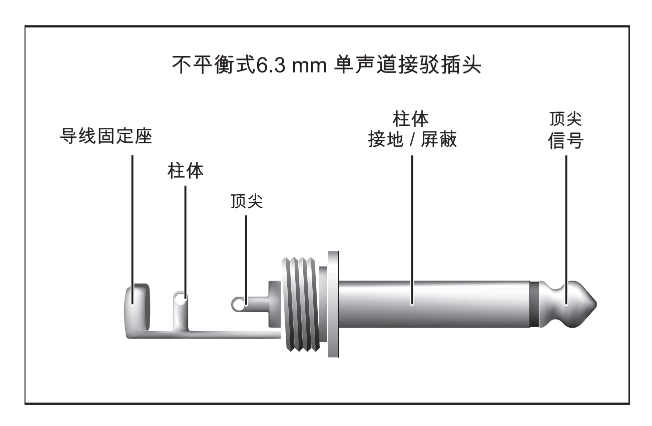


图 8.1: 6. 3 毫米单声插头

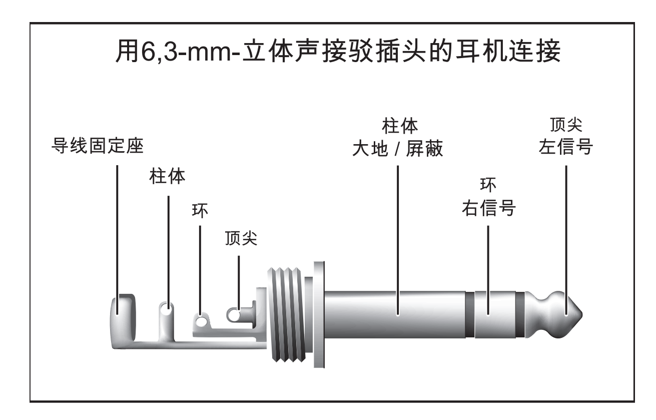


图 8.2 : 耳机立体声插头

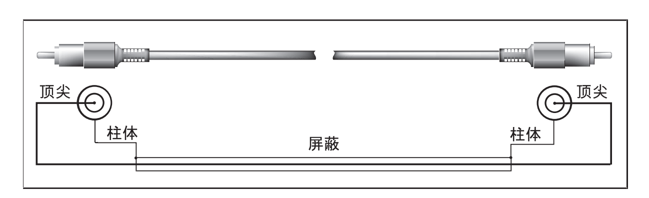


图 8.3 莲花电线

9. 技术指数

乐器输入端	
类型	6.3 毫米单声插口，非平衡式
输入阻抗	大约 1 M 欧姆
最大输入电平	+ 5 dBu
线路 / 耳机输出端	
类型	6.3 毫米立体声插口，非平衡式
输出阻抗	大约 50 欧姆
最大输出电平	+18 dBu @ 10 K 欧姆 / +21 dBm @ 100 欧姆
立体声辅助	
类型	6.3 毫米立体声插口
输入阻抗	4.7 k 欧姆
数码信号处理	
转换器	24 比特 Delta-Sigma ，64/128 倍超采样
动态 A/D	大约 100 分贝 @ 前置功放旁通
动态 D / A	95 分贝
采样率	31.250 千赫兹
数码声音处理	100 每秒百万条指令
延迟时间	最大 1960 微秒立体声
屏幕显示窗	
类型	2 位数， 7 段 LED 显示屏幕
功放器	
峰值功率	45 瓦 / 4 欧姆
内置拉巴	
类型	10 英寸 BUGERA 喇叭单元，10K50A4
阻抗	4 欧姆
负载功率	50 瓦 (IEC)
电源	
电压	美国 / 加拿大 120 V~，60 Hz 欧洲 / 英国 / 澳大利亚 230 V~，50 Hz 中国 / 朝鲜 220 V~，50/60 Hz 日本 100 V~，50 - 60 Hz 出口样式 120/230 V~，50 - 60 Hz
店员消耗	最多 75 瓦
保险丝	100 - 120 V~：T 2.5 A H 250 V 200 - 240 V~：T 1.25 A H 250 V
电源连接	标准 IEC 接口
提及 / 重量	
体积 （高 x 宽 x 深）	大约 395 毫米 x 355 毫米 x 215 毫米
重量	大约 8.2 公斤

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此机器的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。

RC

10. 附录

操作元件	Function	FX/AMP	ADJUST	ADJUST (Push + Hold)	ADJUST (Tap)	UP/DOWN
TREBLE	高频均衡	-	提升/减弱	滤波器频率	-	-
BASS	低频均衡	-	提升/减弱	滤波器频率	-	-
COMPR	压缩器	-	灵敏度	上冲/释放	-	-
N-GATE	噪声门	-	灵敏度	上冲/释放	-	-
MASTER	输出音量	-	-	-	-	-
UP/DOWN	选择预置	-	-	-	-	预置选择
DELAY	呼出延迟菜单	选择一种延迟效果	混音	反馈	延迟时间	-
REVERB	呼出残响菜单	选择一种残响效果	混音	延迟时间	-	-
MODUL	呼出调制菜单	选择一种调制响效果	混音或深度（根据不同的效果而定）	第2个参数 (根据不同的效果而定）	速度	选择不同效果的类型
FX/AMP	选择 效果和功放型号	-	-	-	-	-
按键组合						
UP + DOWN	激活校音器	-	校音器输入音量	校音器调适（425- 455 赫兹）	-	-
TREBLE + BASS	激活踏板功能	-	-	-	-	-
COMPR + N-GATE	储存预置	-	-	-	-	选择储存处
DELAY + MODUL	总输入增益	-	控制输入增益	-	-	选择滤波器预置
启动时的功能						
TREBLE + BASS	在启动时，踏板调适菜单	屏幕显示 "PU" 或 "PL"				
DELAY + MODUL	在启动时，恢复厂方预置	屏幕显示 "CL"				

表 10.1: 功能一览